



Joanjo Garcia

INSURRECTES DE RES

Proposta didàctica a càrrec
de Joanjo Garcia



SEMBRA



SEMBRA
LLIBRES

Insurrectes de res
de Joanjo Garcia

96 pàgines
12,50 euros
ISBN: 978-84-16698-32-5
Primera edició: Abril 2019
Il·lustració de coberta:
Jaume Vilardell

Proposta didàctica a càrrec de:
Joanjo Garcia

www.sembrallibres.com
T 962567841
C. Real de Gandia, 3
46020 València

som **coop**erativa



SEMBRA
LLIBRES

L'AUTOR

Joanjo Garcia (València, 1977) és llicenciat en Història i ha fet de professor de secundària. També ha col·laborat amb diversos mitjans com ara L'Accent o Lletres Valencianes. El 2012 va guanyar el Premi Enric Valor de Novel·la amb *Quan caminàrem la nit*. El 2015 va publicar *Aquell agost amb punt final* i *Tota la terra és de vidre*, Premi de Narrativa Ciutat d'Elx. Aquell mateix any va aconseguir el Premi de Novel·la Ciutat Alzira amb *El temps és mentida*. El 2016 va aparèixer *Arribarà el dematí*. Borja Penalba i Mire Vives han musicat alguna de les seues lletres. *La pornografia de les petites coses*, publicada el 2018 per Sembra Llibres, és una obra original i madura sobre política, sexe i hegemonia cultural. *Insurrectes de res* és la seua darrera novel·la.

SINÒPSI

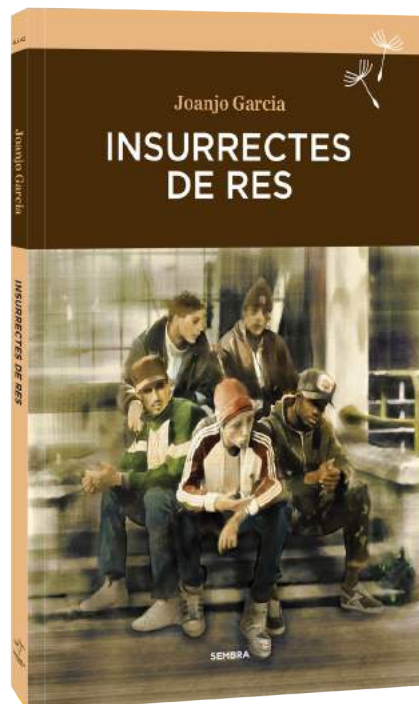
Estiu del 2017. Miquel contacta angoixat amb un antic company de l'institut. Per què Karim ha tornat al barri? Per què ho ha fet justament ara? Potser vol venjar-se de l'assetjament que va patir quan era adolescent? En el confús context dels atemptats terroristes de Barcelona, els prejudicis, el racisme i la islamofòbia tornen a sacsejar uns amics de barri impregnats per un vell sentiment de culpa. Un còctel explosiu que podria acabar amb una tragèdia.

A *Insurrectes de res*, Joanjo Garcia fa un pas endavant en la seua trajectòria amb una novel·la curta però impactant que transcorre entre l'actualitat i la dècada dels anys noranta. Un relat com un colp de puny que ens parla d'amistat, identitats, incomprensió, esperança i rebel·lia. Però, sobretot, de la necessitat de combatre els discurs de l'odi que creix en la nostra societat.

1. ABANS DE LA LECTURA



1.1 Títol i portada



1.1.1 A partir de la sinopsi i la portada de la novel·la tracta de relacionar el tema amb el títol. Qui creus que són els insurrectes? Per què creus que la seua insurrecció no té un objectiu concret?

1.1.2 Et sembla atractiu el títol? Et sembla important un bon títol? Quines característiques creus que ha tindre un bon títol? Raona les respostes.

1.1.3 Què creus que representa la portada?

1.1.4 Els protagonistes de la novel·la tenen, si fa no fa, la teua edat. T'hi sents reflectit en la il·lustració?

1.1.5 Creus que en una portada és important aquesta identificació entre lector i personatges? Justifica la resposta.

1.1.6 Busca informació de l'il·lustrador i tria tres portades seues que t'hagen agradat. Comenta amb els companys de classe per què les has triades.

1. ABANS DE LA LECTURA



1.2. Sobre l'autor

Com has llegit en la contraportada, és la vuitena novel·la de Joanjo Garcia.

1.2.1 Busca informació sobre l'autor en Internet i completa la graella.

Títol	Any	Premi	Tema principal

1.2.2 Penses que és important conèixer la biografia de l'autor abans de la lectura o que, per contra, això ens condiciona a l'hora de llegir l'obra? Debat-ho amb els companys de classe.

1.2.3 L'escenari de l'obra són el barri de Benicalap i un altre que no s'esmenta. Busca informació sobre Benicalap. Fes servir l'eina de Google Street View per desplaçar-te pels carrers del barri.



Imatge Google 2019

2. DURANT LA LECTURA

Treballem la intertextualitat i piulem la novel·la



2.1 Primeres pàgines

2.1.1. Apunta la primera frase de la novel·la. Tria tres llibres de la teua prestatgeria a l'atzar i escriu com comencen. Creus que els començaments són importants?

2.1.2 Qui és el narrador de la història? Quin o quins temps utilitza?

2.1.3 Quins personatges presenta? Com els imagines? Fes una llista d'adjectius del primer capítol referits als personatges o a les accions que fan.

2.1.4 Una vegada identificat el narrador, on es situa en la història? Quin tipus de narrador trobem? Repassa els distints tipus de narradors i relaciona'ls amb els que apareixen en la novel·la.

2.1.5 Com acaba el primer capítol? Per què creus que l'autor tria aquesta fórmula? Fixa't al llarg de la lectura com comencen i acaben els capítols.

2.1.6 Al llarg de la narració es combinen escenes del passat i del present. T'ha costat distingir en quin moment succeïen els fets? Per què creus que l'autor ha utilitzat aquesta fórmula? Has llegit algun llibre o has vist alguna pel·lícula o sèrie en què passe això?

2. DURANT LA LECTURA

Treballem la intertextualitat i piulem la novel·la



2.2 Els personatges

2.2.1. Alguns dels personatges tenen noms simbòlics i d'altres tenen malnom. Cerca el significat de Karim, Aitana, Aixa i Brutus. Aitana és un nom relativament recent, en coneixes la història? Recordes d'on li venia el malnom al Trapa?

2.2.2 Al llarg de la novel·la hi ha tres moments històrics: el passat en l'institut, els anys següents a l'accident i el present. Marca en la graella els moments històrics en què participen els personatges.

Personatge	Institut	Després de l'accident	Present
David			
Karim			
Miquel			
Aitana			
Robert			
El Trapa			
El Surdo			

2.2.3 En la novel·la hi ha pocs personatges femenins. Fes-ne una llista i digues quina importància tenen durant el desenvolupament de la trama.

2.2.4 El narrador i els personatges parlen de la relació entre xics i xiques. Quins trets la caracteritzen? Penses que és realista?

2. DURANT LA LECTURA

Treballem la intertextualitat i piulem la novel·la



2.3 Internet i les xarxes socials. Internet facilita la recerca d'informació i les xarxes socials la interacció entre els lectors i els autors o d'altres lectors. Suposa una revolució en la forma de relacionar-nos.

2.3.1. Fes una cerca en Internet sobre **Insurrectes de res** i apunta les pàgines o blogs que t'hagen semblat més interessants. En acabant completa la graella.

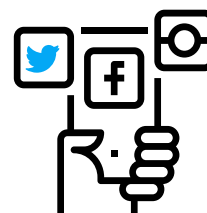
Pàgina	Entrevista, ressenya o crítica	Qualitat de la informació (De 0 a 5)	Qualitat del lloc web (De 0 a 5)

2.3.2 També les xarxes socials com ara Instagram o Twitter ens permeten compartir experiències i impressions amb altres lectors. Cerca en les xarxes les publicacions amb l'etiqueta #Insurrectesderes. Apunta'n tres entre les que més t'agraden. Després fes una foto del llibre en algun lloc de la localitat on vius que et recorde algun passatge de la novel·la i puja-la a Instagram amb el títol #Insurrectesderes. Fes també una piulada amb alguna frase que t'haja cridat l'atenció o amb una valoració amb l'etiqueta #Insurrectesderes. Recorda que si etiquetes l'editorial o l'autor podràs interactuar amb ells.

1.

2.

3.



#Insurrectesderes

3. EL CONTINGUT



3.1 Tema i subtemes

Al llarg de la lectura apunta totes les frases que et susciten alguna reflexió. Després intenta buscar un lligam entre algunes d'aquestes frases que t'hagen cridat l'atenció.

3.1.1 Comparteix amb la resta de companys de classe quines frases has apuntat i digues amb qui tema de la novel·la tenen relació.

3.1.2 Feu una llista de tots els temes que sorgisquen en el debat i ordena'ls segons la importància que tenen en la trama.

3.1.3 És probable que sorgisquen discrepàncies a l'hora de jerarquitzar els temes. A què penses que es deu això?

3.1.4 Un exemple. Un dels subtemes és l'amistat entre David, Brutus, el Surdo i el Trapa. De l'amistat no participen Karim, ni Miquel. També veiem que és una amistat que es desfà amb el pas dels anys. Troba frases que ens mostren tot això.

«La nostra va ser una amistat incipient, per no dir frustrada, plena d'oportunitats que no van completar-se.»

«Karim. Tímid fins i tot a l'hora de ser amable. Si ho haguera sigut menys –de tímid i d'amable– hauríem acabat sent amics. Si no haguera hagut d'ajudar el pare i s'haguera deixat caure pel parc alguna vesprada ells l'haurien integrat en la colla.»

3. EL CONTINGUT



3.1.4.1 Un altre tema important de la novel·la és la discriminació. Troba fragments del llibre en els quals apareguen situacions discriminatòries.

3.1.4.2 Has patit discriminació o coneixes algú que n'haja patit? Feu grups de quatre o cinc alumnes de classe i conteu-vos les vostres experiències. Què tenen en comú? Com les heu resoltes?

3.2 Ficció i realitat

En l'obra apareixen esmentats els atemptats de Barcelona i Cambrils de l'any 2017.

3.2.1 Fes una investigació breu dels fets. Apunta les dades que et pareixen més significatives.

3.2.2 Els recordes? Pregunta a familiars i amistats com els van viure.

3.2.3 Fes una recerca en Internet sobre el tractament d'aquells atemptats per part dels mitjans de comunicació.

3.2.4 Per què creus que l'autor els ha inclòs com un element de la trama? Què creus que aporta a la història de David i Karim?

3.2.5 Has sentit alguna vegada el terme **islamofòbia**? Què significa?

4. DESPRÉS DE LA LECTURA

Treballem els elements clau de la novel·la



4.1 A quin curs anaven els protagonistes de la novel·la quan va ocórrer l'accident?

4.2 En quin mes va passar l'accident de Karim?

4.3 Quin és el primer llibre que Aitana li va deixar a David?

4.4 On es retroben David i Roberto? Quina és la reacció de David?

4.5 On es van conèixer Aitana i David?

4.6 Quins són els primers llibres que s'intercanvien Aitana i David?

4.7 Des de quina ciutat li telefona un matí Aitana i quina metàfora, que després tornarà a eixir en el llibre, propicia l'escena?

4.8 D'on és la dona de Karim? Per què li sorprèn això a David?

4.9 Per què Aitana deixa a David i quina excusa utilitza el dia que l'abandona?

4.10 Quines bromes feia el pare del narrador a propòsit dels immigrants?

4.11 Quin és, per a tu, el tema principal de la novel·la? Justifica la resposta amb frases o diàlegs del llibre que recordes.

5. REPENSAR I CONSERVAR LA LECTURA



5.1 Repensem la lectura.

Una vegada has llegit el llibre i has fet les activitats, compara quines eren les teues idees prèvies (què esperaves del llibre) amb el que saps ara. Apunta què t'ha sorprès, què t'ha emocionat o què no has acabat d'entendre.

5.2 Conservació.

Al llarg dels anys, a mesura que acumulem lectures trobaràs que molts temes de les novel·les que lliges apareixen repetits amb enfocaments diferents. De més a més, és molt probable que lliges més d'un títol del mateix autor. Per això, per poder comparar-los o per veure l'evolució de l'escriptor, una manera és la conservació i classificació de les nostres lectures. Hi ha molts programes informàtics gratuïts que poden ajudar-te a compilar informació que et pot resultar útil en un futur.

Fes una recerca en Internet i tria'n algun. També pots preguntar en la biblioteca del centre quin sistema d'emmagatzematge de dades utilitzen.

Esperem que hages guadit de la lectura
Ens pots seguir a Instagram **@sembrallibres**
I també pots seguir a l'autor **@joanjo7val**