

Jaume Monzó



SENSE CONNEXIÓ





SEMBRA
LLIBRES

Sense connexió

Primera edició: setembre de 2020

© Del text original: Jaume Monzó Martí, 2020

© D'aquesta edició: Sembra Llibres

Edició: Mercè Pérez i Xavi Sarrià

Disseny de la col·lecció: Setanta

www.setanta.es

Correcció: Roger Sarrià

Maquetació: Josep Andrés

Sembra Llibres forma part de l'Associació

d'Editorials Independents

www.llegirencatala.cat

Aquest llibre s'ha imprés a Bookprint amb
paper òfset cru de 80 grams.

ISBN: 978-84-16698-50-9

DL: V-1500-2020

www.sembrallibres.com

T 962567841

C. Real de Gandia, 3

46020 València



SEMBRA
LLIBRES

L'AUTOR

Jaume Monzó va nèixer a la Font d'En Carròs el 1971 i és llicenciat en Filologia Catalana. Del 2004 al 2010 va estar al capdavant del setmanari *El Temps* com a coordinador de les diferents redaccions. D'aleshores ençà ha fet de professor de secundària en diversos centres educatius. El 2014 va publicar *En línia* (Sembra Llibres), una novel·la juvenil en la qual combinava els formats de missatges de WhatsApp, Facebook, entrades a blogs i correus electrònics. *En línia* va ser guardonada amb el Premi de la Generalitat Valenciana al Llibre Juvenil Millor Editat. La novel·la, que parla de l'assetjament a les aules, ha tingut una gran acollida i ja va per la setena edició. El 2019 va guanyar el Premi de Narrativa Enric Lluch per la novel·la infantil *La colla U* (Andana Editorial), obra que gira al voltant del món de la pilota.

SINÒPSI

Com en el *Mecanoscrit del segon origen*, Carme comença una nova vida que explicarà al seu perfil de Twitter @vergeibruna. No és la fi del món, però per a ella s'hi assembla molt. Tot és un drama: deixar el poble, les amigues, els concerts, l'equip d'handbol i la parella... Al nou institut, les Queens li faran la vida impossible. Però com la protagonista de la novel·la de Pedrolo, Carme lluitarà fins al final per sobreviure.

Sense connexió és una novel·la escrita íntegrament amb missatges d'Instagram, Twitter i WhatsApp. Després de la gran acollida d'*En línia*, Jaume Monzó ens colpeja amb un nou relat en xarxa que surfeja pels sentiments, les oportunitats i els perills que amaguen les xarxes socials.

Una història transmèdia sobre assetjament escolar, diversitat sexual i relacions d'amistat tòxiques escrita a colp de stories, tuits, missatges, versos de Maria-Mercè Marçal i codis QR amb música d'El Diluvi, Obrint Pas o La Fúmiga.



1. ACTIVITATS PRÈVIES

TREBALLEM ELS PARATEXTOS

Una vella dita diu «No jutges un llibre per la portada». Tanmateix, tant els editors com els autors dediquen molts esforços a posar títols suggeridors i a presentar cobertes atractives. Busca a la teua prestatgeria tres títols que t'agraden molt i una portada que destacades. Comparteix-los amb els teus companys. Debateu sobre l'encert del refrany.

1.1 Títol i portada

1.1.1 Abans de llegir la sinopsi intenta endevinar el tema del llibre a partir del títol i de la portada. Apunta algunes idees per debatre a classe amb els teus companys.

1.1.2 Fes una breu descripció de la portada per a algú que no l'haja vista. Comparteix-la amb els teus companys per veure quins detalls n'heu destacat.

1.1.3 Quins elements apareixen a la portada? Per què creus que la protagonista de la portada està rodejada d'aigua?

1.1.4 Un dels textos del principi és d'una cançó de Gramoxone Ska Band? Busqueu informació sobre el grup. Per què penseu que l'autor ha triat el tros d'una de les seues cançons?

1.2 Tema i Autor

1.2.1 A partir de la lectura de la sinopsi, tracta de relacionar el títol i la portada. Quin penses que serà el tema central del llibre?

1.2.3 A la sinopsi s'esmenten dos autors: la poeta Maria-Mercè Marçal i el novel·lista Manuel de Pedrolo. Els coneixies? Busca'n informació.

1.2.4 La sinopsi descriu la novel·la com una història **transmèdia**. Què significa aquesta paraula? En coneixes més exemples?

2. MENTRE LLEGIM

TREBALLEM EL TEXT



2.1 Començament i estructura

2.1.1 Comprovaràs que la novel·la no està estructurada en capítols sinó que està dividida en una sèrie de quaderns. A què creus que fan referència aquests *quaderns* i per què l'autor ha triat aquesta fórmula.

2.1.2 La novel·la comença amb la frase «Carme, una xica de dèssset anys, verge i bruna», et sembla una bona forma de començar? Per què? A què fa referència? Tria tres llibres de la teua prestatgeria a l'atzar i escriu com comencen. Creus que els començaments són importants? Raona la teua resposta.

2.1.3 La protagonista ha triat un nom a Twitter per amagar la seua identitat. Quins avantatges penses que té això i quins inconvenients? Fes servir Twitter? Si hagueres de posar-vos un nom fictici quin triaries?

2.1.4 En el primer Quadern comprovem que l'autor barreja les publicacions de Twitter amb converses de Whatsapp i Instagram. Tots fem servir aquestes aplicacions. Ara bé, no les usem de la mateixa manera. Conta quantes converses has tingut aquests dos últims dies i compara el resultat amb la resta de la classe.

2.1.5 També al primer Quadern apareixen els personatges principals de la novel·la. Apunta les principals característiques que els podem deduir per les converses que mantenen.

PERSONATGE	CARACTERÍSTIQUES POSITIVES	CARACTERÍSTIQUES NEGATIVES	VINCLES AFECTIUS

2. MENTRE LLEGIM TREBALLEM EL TEXT



2.2 Treballem la intertextualitat

2.2.1 Busca informació sobre el terme intertextualitat.

2.2.2 Quines són les obres literàries principals a què fa referència la novel·la i quines són referències menors.

2.2.3 Per què creus que l'autor ha triat aquestes obres?



2.2.4 Has llegit *Mecanoscrit del segon origen* o has vist la pel·lícula?

2.2.5 Coneixies la figura de Maria-Mercè Marçal? Busca'n informació i apunta alguns dels seus poemes.

2.2.6 Al llarg de la novel·la aniràs trobant codis QR amb cançons. Busca de qui és l'autoria de la lletra, de quin grup o solista és la interpretació, l'any de publicació i el tema principal de cada cançó? Feu una enquesta entre la resta de la classe: quin percentatge de companyes i companys les coneixia i quants coneixien els grups? Per què penses que es donen aquests percentatges?





3. ASSALTEM LES XARXES

EMPREM LES XARXES. DIFONEM L'OBRA

Internet facilita la recerca d'informació i les xarxes socials la interacció entre els lectors i els autors o d'altres lectors. Suposa un revolució en la forma de relacionar-nos i de consumir literatura.

3.1 Treballem la intertextualitat

3.1.1. Fes una cerca en Internet sobre *Sense connexió* i apunta les pàgines o blogs que t'hagen semblat més interessants. En acabant completa la graella i puntua els webs.

WEB	TIPUS DE FONT: ENTREVISTA, CRÍTICA...	QUALITAT DE LA INFORMACIÓ (0/5)	QUALITAT DEL LLOC WEB (0/5)

3.1.2. També les xarxes socials com ara Instagram o Twitter ens permeten compartir experiències i impressions amb altres lectors. Cerca en les xarxes les publicacions amb l'etiqueta **#Senseconnexió**. Apunta'n tres entre les que més t'agraden. Després fes una foto del llibre en algun lloc de la localitat on vius que et recorde algun passatge de la novel·la i puja-la a Instagram amb el títol **#Senseconnexió**. Fes també una piulada amb alguna frase que t'haja cridat l'atenció o amb una valoració amb l'etiqueta **#Senseconnexió**. Recorda que si etiquetes l'editorial (@**SembraLlibres**) o l'autor (@**JaumeMonzo**) podràs interactuar amb ells.

3.1.3 Curses alguna assignatura relacionada amb la producció de continguts audiovisual? Proposa a la professora o professor fer alguna activitat relacionada amb el llibre.



4. TREBALLEM EL TEXT

QUÈ CONTA I PER QUÈ

«Si alguna cosa pretenia, sense ser molt pretensió, valga la redundància, era que els joves pogueren identificar-se, o bé com a víctima o com a botxí, les dues coses. Em preocupa sobretot la víctima, és clar. Però quan el botxí té quinze anys també em preocupa». **Jaume Monzó**, en entrevista a *El Temps*.

4.1 Tema i subtemes

Al llarg de la lectura, apunta totes les frases que et susciten alguna reflexió. Després intenta buscar un lligam entre les frases que t'hagen cridat l'atenció.

4.1.1 Comparteix amb la resta de companys de classe quines frases has apuntat i digues amb quin tema de la novel·la tenen relació.

4.1.2 Fes una llista de tots els temes que sorgisquen en el debat i ordena'ls segons la importància que tenen en la trama.

4.1.3 És probable que sorgisquen discrepàncies a l'hora de jerarquitzar els temes. A què penses que es deu això?

4.2 Els exemples

4.2.1 Un dels temes és l'amistat entre Carme, Elena i Isa. Tot i que Carme se'n va a viure a València, elles mantenen la relació. Penses que les noves tecnologies i les xarxes socials permeten mantindre'ns a prop o pel contrari, com sostenen algunes veus, ens aïllen?

4.2.2 Un altre tema és la necessitat que sentim d'encaixar en els grups amb els quals ens relacionem. Carme sent aquesta necessitat? Com reacciona quan no és acceptada? Has tingut alguna experiència semblant? Com ho has gestionat?

4.2.3 El grup de les Queens fa, de principi, la vida impossible a Carme. Quins motius tenen per actuar així?

4. TREBALLEM EL TEXT

QUÈ CONTA I PER QUÈ



4.2.4 Una sèrie de personatges de l'institut veuen com Carme és marginada i maltractada, quins són aquests personatges? Per què tenen aquest comportament? Els fa culpable el seu silenci?

4.2.5 Un altre tema importat és la LGTBIfòbia. Has sentit parlar del terme? Què n'opines? Coneixes persones que hagen patit aquest tipus de violència? Coneixes persones que hagen actuat de manera violenta contra aquest col·lectiu? Busca informació a Internet sobre agressions d'aquesta classe.

4.2.6 Alguns de personatges apareixen a partir del seu malnom. Hi ha malnoms entre les persones de la vostra classe? Després de llegir el llibre, creus que aquests malnoms són una forma d'ofendre'ls? T'has sentit violentat alguna vegada per la forma en què els companys s'adrecen a tu?

4.2.7 L'assetjament escolar i l'assetjament per xarxes s'ha multiplicat en els darrers anys. Feu grups de quatre o cinc alumnes de classe i conteu-vos les vostres experiències. Què tenen en comú? Com les heu resoltes?

4.2.9 Debateu mesures per prevenir i combatre l'assetjament en la classe i en el vostre centre.



5. REPENSEM L'OBRA QUÈ CONTA I PERQUÈ?

Bullying: Fa referència a les conductes intimidatòries, d'amenaça, aïllament i tiranització que du a terme *bully* (agressor) sobre un alumne víctima exposat repetidament a este tipus d'accions negatives. No es tracta d'un episodi esporàdic, sinó persistent, que pot durar setmanes, mesos i, fins i tot, anys.

<https://ceice.gva.es/orientados>

5.1 Treballem els elements clau de la novel·la

Una vegada has llegit el llibre i has fet les activitats, compara quines eren les teues idees prèvies (què esperaves del llibre) amb el que saps ara. Apunta què t'ha sorprès, què t'ha emocionat o què no has acabat d'entendre.

5.2 Escriure sobre l'obra

Busca informació sobre els termes «ressenya», «resum» i «crítica». Formeu grups de 4 a 6 persones. Exposeu la vostra informació. Quines penseu que són les diferències? Redacteu un principi per a cadascun dels formats.

6. DESPRÉS DE LA LECTURA

POSEM-NOS A PROVA



6.1 Examinem els nostres coneixements

A | Quin esport practicava la protagonista fins que canvia d'institut?

B | Quin dia es tornen a trobar per primera vegada Carme, Elena i Isa?

C | Quins dos grups toquen al concert on van Carme, Elena i Isa?

D | Com es diu el grup d'Instagram dels alumnes en què es critiquen?

E | De quin poble és Carme i quines coses destaca del municipi?

F | Quins dos malnoms li posen a Carme en l'institut?

G | Per quin mitjà envia Ester el missatge per acabar amb la seua relació amb Carme?

H | Amb quins malnoms eren coneguts a l'institut Cristina i Ricard?

I | Com s'havia adonat Cristina l'any anterior que qui escrivia missatges eren les Queen?

J | Escriu una opinió personal sobre la novel·la. Explica quin és el tema principal, els temes secundaris i com estan tractats els personatges. Pel que fa a l'estil, t'ha resultat senzilla la trama? Quins punts t'han agradat més de la novel·la i quin menys?



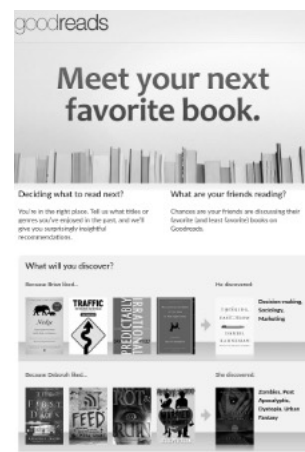
7. CONSERVEM LES LECTURES FEM LA NOSTRA BIBLIOTECA

«Siga quin siga el cost de les nostres biblioteques, el preu és barat comparat amb el d'una nació ignorant» Walter Cronkite, periodista nord-americà.» Walter Cronkite, periodista nord-americà.

7.1 Registre

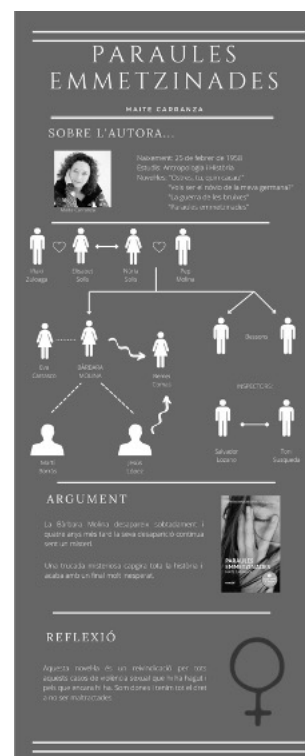
Al llarg dels anys, a mesura que acumules lectures trobaràs que molts temes de les novel·les que lliges apareixen repetits amb enfocaments diferents. A més a més, és molt probable que lliges més d'un títol del mateix autor. Per això, una manera de comparar o poder veure l'evolució de l'escriptor és conservar i classificar les nostres lectures.

Pots utilitzar una llibreta clàssica per dur un registre de les lectures, però també hi ha molts programes informàtics gratuïts que poden ajudar-te a compilar informació que et pot resultar útil en un futur. Fins i tot hi ha algunes xarxes socials especialitzades en llibres. Investiga aquests instruments



8.2 Representació

Una bona manera de guardar la teua impressió sobre la lectura és fer una infografia amb els elements claus de la novel·la. Busca informació a Internet de com es poden fer aquestes representacions. T'atreveixes? És una bona manera de guardar allò que llegim. Prova amb l'eina Canva i mostra a classe com has organitzat la informació essencial



8. SOLUCIONARI

NOMÉS PER ALS MÉS DESPISTATS



A | Quin esport practicava la protagonista fins que canvia d'institut?

Handbol

B | Quin dia es tornen a trobar per primera vegada Carme, Elena i Isa?

La vespra del 9 d'octubre.

C | Quins dos grups toquen al concert on van Carme, Elena i Isa?

El Diluvi i La Fúmiga.

D | Com es diu el grup d'Instagram dels alumnes en què es critiquen?

Els sorolls del mercat.

E | De quin poble és Carme i quines coses destaca del municipi?

De Xaló. El rastre, la mistela i el vi.

F | Quins dos malnoms li posen a Carme en l'institut?

Nega els fets.

G | Per quin mitjà envia Ester el missatge per acabar amb la seua relació amb Carme?

Per correu electrònic.

H | Amb quins malnoms eren coneguts a l'institut Cristina i Ricard?

Monster i Calculín.

I | Com s'havia adonat Cristina l'any anterior que qui escrivia missatges eren les Queen?

Per les faltes d'ortografia.

Autor de la proposta: Joanjo Garcia

Esperem que hages guadit de la lectura
Ens pots seguir a Instagram **@sembrallibres**